

100

Белоруссия должна иметь хорошие дороги. (Передовая) (1 стр.).
Умер президент Всесоюзной Академии Наук А. П. Барнинский. (1 я
2 стр.).
Завлечение Ивана в палату общин. (1 стр.).
Отказки на австро-германское соглашение. (1 стр.).
СТАТЬИ: проф. Фриш. — Н. П. Мещигов. (2 стр.).

СТАТЬЯ: За образцовый русский театр в БООР! (2 стр.).
Выпье запомни! (Стихи начинающих поэтов). (2 стр.).
Быстро, высококачественно и дешево строить дороги. (3 стр.).
Поход по рекам. (4 стр.).
Опортивное лето. (4 стр.).
ФЕЛЬЕТОН: Дверь остается закрытой... (4 стр.).

Его замечательная жизнь прошла честно и беспристрастно. Александр Петрович с первых дней революции отдал все свои силы и талант на служение народу. Опрямная работа по переработке документов.

А. П. КАРПИНСКИЙ

БИОГРАФИЯ

Выдающийся русский ученый Александр Петрович Карпинский родился 7 января 1847 года в семье горного инженера Богословского завода в Урале. Окончил в 1866 году Петербургский горный институт. А. П. Карпинский — человек с широким практическим и научным талантом. Вместе с известным геологом Г. Д. Рудницким он произвел геологические разведки золотосодержащих россыпей на Южном Урале и далее на север до Богословского горного округа.

В 1883 году после защиты диссертации в Петербургском горном институте Карпинский приглашается адъюнктом по кафедре геологии. Вскоре молодой талантливый ученый избирается профессором кафедры. А. П. Карпинский — основатель геологического комитета, который был создан в 1892 году. Научная и педагогическая деятельность А. П. Карпинского началась с 1866 года. А. П. Карпинский в течение 16 лет был директором, а затем почетным директором геологического комитета.

7 февраля текущего года исполнилось 50 лет со дня избрания А. П. Карпинского в действительные члены Академии наук. С этой славной датой почти совпал и второй его юбилей — 30 лет беспрерывной работы на посту президента Академии.

Крупнейшая научно-общественная деятельность нашей страны, акад. А. П. Карпинский осуществил в качестве члена-корреспондента Академии наук в странах Европы и Америки, в том числе в Риме, Болонье, Брюсселе, Геттингене, Филадельфии, Мюнхене. Он был членом многочисленных геологических и других научных обществ в СССР и за границей.

Почти Карпинского принадлежит около 800 научных геологических работ. Он заслуженно считается отцом советской геологии.

Посвятив много лет своей научной деятельности большому труду по геологии восточного склона Урала, А. П. Карпинский дал также геологическую картину строения всей Европейской части Советского Союза, начиная от побережья Белого моря до предгорий Кавказа. Он установил существование новых, неизвестных до того науки Арктический и Южный полюсов. В этом геологическом труде в последние годы открыто большое количество новых фактов — Гренинские провалы, которые явились в значительной степени основой создания новой второй нефтяной базы Союза на востоке.

А. П. Карпинский вместе со своим приемником акад. Чарным установил и расширил стратиграфию и тектонику Урала, что имеет большое научное и практическое значение. На основании этих работ разрабатывается наша мощная социалистическая индустрия на Урале.

Универсальный образовательный геолог, А. П. Карпинский в течение своей научной работы не только в области стратиграфии и тектоники, но и в области палеонтологии и минералогии. Многие научные открытия были его открытиями — «тектонические» формы, охватывающие возраст Арктики и Юга.

Даже в последние годы своей жизни А. П. Карпинский не переставал заниматься большой научной работой, руководил деятельностью Академии наук СССР, много интересовался жизнью советской геологической школы. В 1933 году он принимал деятельное участие в работах выездной сессии Академии наук на Урале, летом 1933 года совершил поездку в Северный край для ознакомления с его неоглядным природным богатством, всего год назад выезжал в Лондон на торжества по случаю 100-летия геологической службы в Англии. Александр Петрович принимал активное участие в подготовке XVII международного геологического конгресса, который должен состояться в будущем году в Москве.

А. П. Карпинский был выдающимся общественным деятелем, пользовавшимся огромной известностью и популярностью у миллионов трудящихся.

На VII всесоюзном съезде советской молодежи в 1935 году акад. Карпинский был избран членом ЦИК СССР.

Старейший советский ученый, А. П. Карпинский выступал на различных съездах и конференциях, горячо призывал всех представителей науки сочетать свою научную работу с практической деятельностью, постоянной на службе победоносному социалистическому строительству.

А. П. Карпинский переехал Академию наук СССР из Ленинграда в Москву, активно участвовал в реорганизации Академии, зная, что это способствует приближению ее деятельности к разрешению животрепещущих проблем, имеющих огромное значение для самых различных отраслей народного хозяйства СССР.

А. П. Карпинский любил советскую молодежь, возмущался на все огромные надежды. К ней было обращено одно из последних его выступлений на X съезде ВЛКСМ, встреченное бурными овациями.

Вам предстоит быть посетителями не только в нашей стране, но и за ее пределами — всей планетой людей и их прав, прав всех народов — идеал, так блестяще и быстро оправдавшийся в нашей стране.

Родившись в мрачные годы николаевской эпохи, видевший, как изнывали народы под гнетом самодержавия, А. П. Карпинский дошел до победы социализма в нашей стране и горячо приветствовал проект новой сталинской Конституции СССР.

Выдающийся ученый и общественный деятель — А. П. Карпинский был великим символом великого русского народа и своей прекрасной социалистической родины. Его смерть — большая потеря для советской науки, для всей нашей страны. (БЕЛТА).

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Смерть выдающегося мирового ученого — президента Всесоюзной Академии Наук А. П. Карпинского потрясла ученых советской Белоруссии.

Мы искренне скорбим о смерти этого исключительного человека, замечательного ученого, великого патриота нашей родины, оставившего после себя громадное научное наследие.

Его научные труды являются бесценным вкладом в советскую и мировую науку.

Потери президента Академии Наук СССР А. П. Карпинского тем более тяжелы и оутрачены для нас, что акад. Карпинский являлся действительным членом нашей белорусской Академии с первых дней ее основания и проявлял живой интерес к ее творческой деятельности, к ее

успехам и потребностям.

В частности, нужно отметить огромный интерес, проявленный Карпинским к созданию Белорусской советской энциклопедии.

Мы знаем все, чтобы его огромное научное наследие стало достоянием широких кругов белорусской науки, чтобы его методы стали методами белорусской науки, а его идеи — основой прироста как в новом успехе на благо социалистической родины, на благо социалистической науки.

Тяжелую утрату пережили мы. Она нас должна обогатить для еще более плодотворных работ на фронте советской науки.

Направленный секретарь Белорусской Академии Наук ЦЕРБАКОВ.

ВЕЛИКИЙ УЧЕНЫЙ, УЧИТЕЛЬ, ПАТРИОТ

На траурном митинге в Академии Наук БССР

Смерть великого ученого, учителя, друга молодежи, пламенного патриота советской страны — бесспорного президента Всесоюзной Академии Наук А. П. Карпинского вызвала чувство глубокой скорби у всех трудящихся нашей республики. Особенно больно ощущают наши ученые, для которых имя Карпинского является символом исключительной преданности советской науке, символом великого ученого в борьбе за развитие поставленных задач.

Вчера, в 4 часа дня, в зале заседаний Академии Наук БССР состоялся траурный митинг, посвященный памяти величайшего ученого. Академик Волынский, открывая митинг, говорит о величайшем значении академика Александра Петровича Карпинского для советской науки. Смерть Карпинского, — говорит тов. Волынский, — является огромной потерей для нас. Мировой науки, в области геологии — Карпинский проявляет исключительный интерес к нашей Белорусской Академии Наук и к геологии Белоруссии.

Своей исключительной преданностью родной, своим исключительным трудолюбием, бодростью, своим горячим желанием оказывать творческую помощь молодым советским ученым Карпинский завоевал глубокую любовь широких народных масс.

В этом году мы должны были отметить 50-летие со дня рождения А. П. Карпинского. И этого близкого юбилея не пришлось ему пережить.

Длительная научная деятельность академика Карпинского, его работа в Академии были делом чести и чести нашей родины. Академик Карпинский был человеком, который не считал себя, свои знания на служение трудовому народу.

С. И. Волынский особо останавливается на том значении, которое проявляет покойный Александр Петрович в Белорусской Академии Наук и в белорусской науке, его замечательным письмом, полным горячим пожеланием молодой Академии.

Он вспоминает о последнем публичном выступлении академика Карпинского на X всесоюзном съезде молодых комсомольцев, выступлении, в котором он себя еще раз выразил великим патриотом социалистического отечества.

Профессор Жирмунский — директор Белорусского института геологии и гидрогеологии — подчеркивает, что Карпинский все время живо интересовался белорусской геологией, бывал в Белоруссии, писал на эту тему научные труды, которые сейчас стали классическими.

Профессор Жирмунский указывает, что Карпинский много силал для белорусской геологии, и его труды с упорством и настойчивостью будут продолжаться советские ученые БССР.

Затем выступил профессор Шенер. В Белорусской Академии Наук поселился в Москву для участия в похоронах академика А. П. Карпинского. В Белорусской Академии Наук поселился в Москву для участия в похоронах академика А. П. Карпинского.

Вчера же президент Белорусской Академии Наук выразил соболезнование Академии Наук СССР. Телеграмму с выражением соболезнования послали также геологи нашей республики.

Вчера состоялся митинг работников отделения естественных и математических наук Академии Наук БССР. На этом митинге академика Буртасина сообщила о смерти Карпинского и отметила его громадные заслуги перед наукой.

На митинге была отмечена большая научная деятельность покойного по изучению тектоники и стратиграфии Белоруссии.

Стихи начинающего поэта-красноармейца

ВЫШЕ ЗНАМЕНА!

Товарищи, выше знамена!
Так зашевелился сон
О нас, о боевых ребятах
С юным огнем в сердцах.
Товарищи, выше знамена!
Радости коммунными тесно
Мы преданность и отвагу
Несем, как обиходный атрибут.

Слова грозные тучи
Гонят и восток и запад,
Слова воинственных вестей
Крылья свои распростирают,
Крылья войны над миром!
И суровым шагом
Слова врагу должны мы
Готовить смертельный отпор.

Товарищи, выше знамена!
Мы — непобедимый строй.
Пусть горючим дышаньем
Нам дышит война в лицо.
Товарищи, выше знамена!
Родина нас возмужала
Мужественных и отважных,
Преданных ей бойцов.

Великой черной оравой,
Враги на гранитный валун,
Если посмеют нарушить
Наших границ покой,
Тогда (я уверен в этом)
По волнам эфира грянут
Вести о наших победах
Армии нашей сталиной.

Товарищи, выше знамена!
Родина нас возмужала.
Мы ее защитим —
Благодаря ей нас готов
По первому зову
Отдать ей все свои силы,
Отдать до последней капли
Свою молодую кровь.

С. ПОРТНОЙ.

Возмутительные действия руководителей конторы „Союзкожбыт“

При обустройстве фабрики им. Кагановича (Минск) есть склад готовой продукции. Склад принадлежит белорусской конторе „Союзкожбыт“. Возмутительные действия, совершаемые на этом складе, уже вызвали возмущение общественности фабрики и окрестностей (см. „Рабочий“ за 11 мая с. г.).

Дело в том, что на складе преступно относятся к упаковке обуви. Обувь упаковывают в ящики, изготовленные из сырого материала. Достаточно помыть обувь в этих ящиках два дня, она она покрывается пылью и нечистотами.

Об этом безобразии неоднократно заявляли руководители конторы „Союзкожбыт“ рабочим фабрики, об этом писали в нашей фабричной многотиражке, об этом же ставили перед руководством конторы вопросы работники склада — коммунисты ШУЛЬГИН и АНН.

Как же относятся конторы „Союзкожбыт“ к этим серьезным сигналам? Конторы на конторы приняли „совершенно правильное“ решение. Раз в ящиках обувь портится — решили они — упаковывать обувь в ящики. Пустой ящик лежит на складе. Поэтому теперь обувь лежит, сваленная в кучи. Она мнется, ломается, портится.

Т. т. ШУЛЬГИН и АНН продолжают настойчиво добиваться от конторы „Союзкожбыт“ принятия срочных мер прекращения порчи обуви. Но руководители конторы — МЕЛЯНИНСКИЙ, ШУЛЬГИН и АНН — вместо принятия срочных мер организуют травлю т. т. ШУЛЬГИНА и АННА — честных, преданных работников. Бюрократы на конторы пошли до того, что недавно без всяких мотивировок отстранили т. т. ШУЛЬГИНА от работы.

Таким образом, конторы фабрики им. Кагановича вынуждены отказаться от своего расправы.

М. ПОНКОВСКИЙ.



В Острошицком Городе в красивой гористой местности открылся театр пионеров деревобудничного завода им. Молотова. В пионерлагере открылся театр пионеров на баррикадах ленинских штурмовиков — пионеры САПЕЛГАНЕ и КЛЮГ БИЛЛИ. На снимке: пионеры САПЕЛГАНЕ, КЛЮГ БИЛЛИ и старший пионервожатый А. РОЗНО.

ЗА ОБРАЗЦОВЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР В БССР

Бусок марли на розовом фоне, полный гарнитуры плюшевой мебели плюс еще один просторный стул, три дубовых стола, плюс еще один стол-полотенце. Такого «уточенного» оформления спектакля.

Уступая «вечной проклятой» театральной оркестру, который по своей ценности не уступает оформлению. Выбор музыкальных тем вполне соответствует некоему христианскому оркестру.

Впрочем, и музыка, и оформление имеют очень незначительное отношение к происходящему действию. Эта обстановка не вызывает никакой специальной необходимости и, по-настоящему, противоречит здравому смыслу.

Но актер этого театра, понимая, что чувствует себя превосходно в этой обстановке. Она вполне соответствует его актерской культуре, его сценическим навыкам. А навыки актера этого театра целиком построены на затасканном, затасканном, затасканном старом провинциальном театре.

Но обстановка не постановка. Русский театр БССР выбрал очень трудную для постановки задачу — «Оптимистическую трагедию» Вишневского. И, конечно, театр не в какой мере, не справился с поставленной задачей.

В «Оптимистической трагедии» в постановке Русского театра БССР существует какая-то помесь назидательного натурализма с «сентиментальной» условностью. Наряду с бесконечными эффектами действующих лиц, натурализма слова которых воспринимается, как шумовое, в лиризм зрительно, в спектакле присутствуют такие условности, как цветы в подсвечниках, растущие непосредственно из пальцев пальцев.

Нечего и говорить о неоправданности громоздких, бесконечных мейнпостов, декораций, которые столько же дают спектаклю, сколько спектакль зрительно. Количество «шумовых» в спектакле настолько велико, что посылается, небрежной высоты декораций приходится прерывать руками почти на глазах у зрителей.

Никакой минимализации (ни в качестве другого театра, ни в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

Дело доходит до того, что при каждой постановке в театре, в своей собственной) в спектакле нет. Актеры двигаются по сцене как по полю и по полю. В том же стиле декорации, с позволения сказать, декорационная часть спектакля.

